

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

Факультет философии и политологии Кафедра религиоведения и культурологии

Тезисы лекций по дисциплине «Культура средневековья»

Лекция 1. Основные этапы становления и развития средневековой культуры

Цель лекции – сформировать у студентов способность понимать и различать особенности временных границ и о возникновении особенной черты эпохи Средневековья.

Основные вопросы лекции:

- 1) Приемственность античного мира.
- 2) Характеристика возникновения средневековой культуры: античность, христианство и фольклор.
- 3) Крупнейшие культурные центры в Александрии, Афинах, Антиохии.
- 4) Римская базилика как архитектурная форма в средневековом строительстве.
- 5) Виды искусства в средневековой культуре : античное искусство как наследие древнего мира и его новая картина мира

Наиболее популярная версия, имеющая в числе своих сторонников многих известных специалистов, заключается в том, что Средневековье в европейской культуре наступает с падением Римской империи и началом образования на ее территории новых государств, с самобытной культурой. Произошло это в 436 году.

Переход от античной цивилизации к средневековью был обусловлен:

- во-первых, распадом Западной Римской империи в результате общего кризиса рабовладельческого способа производства и связанного с ним крушения всей античной культуры

- во-вторых - Великим переселением народов (с IV по VII вв.), в ходе которого десятки племен устремились к завоеванию новых земель. С 375 г. до 455 г. (взятие вандалами Рима) продолжался процесс угасания величайшей цивилизации. Западная Римская империя не смогла противостоять варварским нашествиям и в 476 г. прекратила свое существование. В результате варварских завоеваний на ее территории возникли десятки королевств.

- третьим и важнейшим фактором, определившим процесс становления европейской культуры, стало христианство. Христианство стало не только ее духовной основой, но и тем началом, которое позволяет говорить о западноевропейской культуре как о единой целостной культуре.

Таким образом, средневековая культура - это результат сложного, противоречивого синтеза античных традиций, культуры варварских народов и христианства.

Однако влияние этих трех начал средневековой культуры на ее характер не было равнозначным. Доминантой средневековой культуры стало христианство, которое выступало в качестве новой мировоззренческой опоры той эпохи.

Именно поэтому хотелось бы отдельно разобраться, как повлияло христианство на культуру западноевропейских народов и Руси.

Христианство явилось стержнем европейской культуры и обеспечило переход от античности к средневековью. Долгое время в историко-культурологической литературе господствовал взгляд на средневековье как на "темные века". Основы такой позиции были заложены просветителями. Не вызывает сомнения, что вся культурная жизнь Средневековой Европы этого периода в значительной степени определялась христианством, которое уже в IV в. из гонимой становится государственной религией в Римской империи.

Из движения, оппозиционного официальному Риму, христианство превращается в духовную, идеологическую опору Римского государства. В это время на Вселенских церковных соборах принимается ряд ведущих положений христианского вероучения - символ веры. Эти положения объявляются обязательными для всех христиан. Основой христианского учения была вера в воскресение Христа, воскресение мертвых, Божественную Троицу.

В средние века формируется теологическая концепция культуры, согласно которой бог выступает центром мироздания, его активным, творческим началом, источником и причиной всего существующего. Это обусловлено тем, что абсолютной ценностью является Бог. Средневековая картина мира, религиозность данной культуры принципиально глубинно отличается от всех предыдущих, т.е. языческих культур. Бог в христианстве - Единый, Личностный и Духовный, то есть абсолютно нематериальный. Также Бог наделяется множеством добродетельных качеств: Бог Всеблагий, Бог есть Любовь, Бог - Абсолютное Добро.

Одно из выдающихся достижений христианской религии - дар свободы воли человеку, т.е. право выбора между добром и злом, Богом и дьяволом. Благодаря наличию темных сил - Средневековую культуру часто называют дуалистичной (двойственной). С одной стороны - Бог, ангелы и святые, на другой - Дьявол и его темное воинство (бесы, колдуны, еретики).

Вся жизнь человека в Средние века выстраивается между двумя точками ответа - грехом и спасением. Для ухода от первого и достижения последнего человеку даются следующие условия: следование христианским заповедям, совершение добрых дел, уклонение от соблазнов, исповедание своих грехов, активная молитвенная и церковная жизнь не только для монахов, но и для мирян.

Таким образом, в христианстве ужесточаются требования к нравственной жизни человека. Основные христианские ценности - вера, надежда, любовь.

В средневековую эпоху в основание культуры было положено иррациональное (нерациональное, сверхразумное) начало-вера. Вера ставится выше разума. Разум служит вере, углубляет и проясняет ее. Поэтому все виды духовной культуры - философия, наука, право, мораль и искусство - служат религии и подчиняются ей.

Искусство тоже было подчинено теоцентрической идее. Оно стремилось укрепить религиозное мировоззрение. Много сцен Страшного суда: воспитывается страх перед неизбежным наказанием за грехи. Но также существует мощная народная смеховая культура, где все эти ценности подвергались комическому переосмыслению. Учение церкви было исходным моментом всякого мышления, все науки (юриспруденция, естествознание, философия, логика) - все приводилось в соответствие с христианством.

Духовенство было единственно образованным классом, и именно церковь длительный период определяла политику в области образования.

Все V-IX вв. в школы в странах Западной Европы находились в руках церкви. Церковь составляла программу обучения, подбирала учащихся. Главная задача монашеских школ была определена как воспитание служителей церкви. Христианская церковь сохраняла и использовала элементы светской культуры, оставшиеся от античной системы образования. В церковных школах преподавались дисциплины, унаследованные от античности, - "семь свободных искусств": грамматика, риторика, диалектика с элементами логики, арифметика, геометрия, астрономия и музыка.

В христианстве формируется иное понимание человека. Античный идеал - это гармония духа и тела, физического и духовного. Христианский идеал - это победа духа над телом, аскетизм. В христианстве приоритет отдается душе, духовному началу. А к телу формируется уничижительное отношение.

Вопросы для контроля изучаемого материала:

- 1) Средневековая культура как результат сложного, противоречивого синтеза античных традиций, культуры варварских народов и христианства.
- 2) Влияние христианства на культуру западноевропейских народов и Руси.
- 3) Главная задача монашеских школ как воспитание служителей церкви.

Список рекомендуемой литературы:

1. Габитов Т. Культурология. – Алматы, 2001
2. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. – М. 2003.
3. Лекции по культурологии. Поликарпов В.С. – ТРТУ, 2005.
4. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.
5. Соколов В.В. Средневековая философия. – М., 1979